**Опыт работы «Организация и содержание деятельности музыкального руководителя по воспитанию дошкольников в условиях внедрения ФГОС в ДОО»**

Рой Надежда Васильевна

 музыкальный руководитель

В основе проектирования и организации процесса музыкального воспитания и развития дошкольников станет определение феномена ребенка как субъекта музыкальной деятельности. Субъект – это источник познания и преобразования действительности, носитель активности.

Поведенческая цепочка субъекта деятельности выглядит следующим образом: эмоциональный компонент выражает отношение, интерес, изобразительность к предмету деятельности; эмоционально - деятельностный компонент формируется на основании инициативы и инициирует собственно деятельность; деятельностный компонент проявляется в изобразительности или свободе выбора, творчестве человека.

Позиция субъекта деятельности, культуры становится своего рода ядром целостности, обеспечивая интеграцию ребенка с миром и возможность творить этот мир. Следовательно, создание условий ребенку как субъекту музыкальной культуры и музыкальной деятельности можно рассматривать в качестве ведущего фактора, обеспечивающего целостность его развития.

Собственно процесс развития представляет собой проходящие в определенной последовательности этапы, периоды, стадии, т.е. естественное, или возрастное развитие человека в течение жизни. На процесс развития ребенка, прежде всего, влияют: его личностные возможности и способности; качество социального, культурного и жизненного опыта; социокультурные условия жизненной среды и среды дошкольного учреждения; специально создаваемые условия деятельности и взаимодействия.

 Следовательно, проблема развития дошкольника как субъекта музыкальной деятельности  заключается в определение четкой последовательности этапов развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности.

Субъектность человека проявляется, прежде всего, в демонстрации собственного личностного отношения к объекту, предмету или явлению действительности (формулировании оценки, интереса к нему). Затем на основании отношения формируются инициативы, т. е. желание проявить активность к избранному объекту. Инициативность трансформируется в собственно деятельность субъекта, которая осуществляется автономно и самостоятельно, на основании индивидуального выбора. Субъект – это источник познания и преобразования действительности, носитель активности.

Остановимся на способе определения проявления ребенка как субъекта музыкальной деятельности : понаблюдайте за ребенком в минуты свободной деятельности. Если он хочет и может заниматься музыкой сам, вне специально организуемых форм музыкального воспитания, то это и есть проявления его как субъекта музыкальной деятельности.

На наш взгляд, можно выделить две группы субъективных проявлений ребенка как субъекта в музыкальной деятельности: эмоционально-субъективные и деятельностно - субъективные. Эмоционально-субъективные проявления выражаются в интересе ребенка к музыке, предпочтении этому виду деятельности. Ребенок любит слушать музыкальные произведения, ему нравится участвовать в разных видах музыкальной деятельности. Другим не менее важным проявлением субъективности становится изобразительное отношение к музыке, т.е. предпочтение ребенка той или иной возможности взаимодействия с музыкой (слушать, петь, играть и т.д.). Деятельностно - субъективные проявления связаны с активностью и инициативностью ребенка в выборе музыкальных видов деятельности. Его субъективность определяется творческим отношением к выбору содержания музыкальной деятельности.

В силу широкой распространенности понятия «детство» каждый из нас уверен, что знает о детстве все, легко может объяснить это явление и его значение в жизни взрослого человека. Но именно за простым с обывательской точки зрения пониманием детства скрывается неопознанность. Как справедливо отмечает Я.Корчак «Мы детей не знаем… Мы не умеем объяснить даже те противоречия в детском организме, которые бросаются в глаза: с одной стороны, жизнеспособность клеток, с другой – уязвимость; с одной стороны – возбудимость, выносливость, сила, с другой – хрупкость, неуравновешенность, утомляемость».

Качествами, характеризующими человека как субъекта деятельности, мы считаем, становятся: ценностное отношение, интерес, изобразительная направленность, свобода выбора, самостоятельность, творчество.

Остановимся на том, как проявляются эти качества в дошкольном возрасте. Принципиальным для становления субъективности является формирующийся в дошкольном возрасте тип отношения к миру или мотивационно - потребностная сфера ребенка. Это годы оформляющегося образа «Я», когда самоидентификация, сравнения своего «Я» и другого «Я» происходит по начинающей складываться шкала ценностей, ценностных отношений, ориентации. Иными словами, ребенок дошкольного возраста способен на выражение отношения интереса, изобразительной направленности в свойственных его возрасту видах деятельности и общения.

Таким образом, у ребенка как у субъекта музыкальной деятельности проявляются следующие качества: интерес к музыке, изобразительное отношение к музыке и разным видам музыкальной деятельности; инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью, самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности, творчество в интерпретации музыкальных произведений.

Генезис развития музыкальной деятельности в раннем и дошкольном возрасте, прежде всего, обусловлен общими закономерностями развития ребенка в этот период. На наш взгляд, тип отношения к миру у дошкольника формируется и выражается через деятельность. На этом базируются практически все возрастные периодизации. Именно в рамках характерной для того или иного возрастного периода деятельности ребенок выражает собственное отношение к миру, проявляет инициативы, осуществляет выбор и действует самостоятельно. Следовательно, становление музыкальной деятельности проходит ряд этапов:

- *1 этап* — музыкально-предметная деятельность (ребенок 1-3 лет). На этом этапе интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки. Он накапливает опыт манипулирования с ними, делает первые выборы более привлекательных предметов, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами — носителями звуков.

- *2 этап* — музыкально-игровая деятельность (ребенок 3-5 лет). Вступая в мир социальных контактов, ребенок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми. Музыка становится на этом этапе: источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении; увлекательной игрой, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка — игра; содержательной основой игр, когда сюжеты и ролевые отношения в детских играх становятся отражением музыкальной культуры социума.

- *3 этап* — музыкально-художественная деятельность (5-7 лет). К концу дошкольного возраста ребенка начинает в большей степени интересовать не сам процесс, а качество результата деятельности.

Таким образом, осуществляется переход от музыкально-игровой к музыкально-художественной деятельности.

Развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности, обеспечивается в процессе накопления опыта данной деятельности. Опыт— содержание и результат жизнедеятельности человека, важнейшее условие развития личности. Опыт предопределяет субъектность человека.

Структура музыкального опыта включает:

- опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке (прежде всего, выражается в интересах к музыке, первых попытках оценки музыкального произведения);

- опыт знания музыки (складывается из музыкального кругозора ребенка и элементарной музыкальной эрудиции);

- опыт умений взаимодействовать с музыкой (реагировать на характер музыки; осуществлять художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа; понимать музыкальный образ; выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу).

- опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность (на наш взгляд, это двигательные творческие импровизации которые позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на ее характер).

Мы считаем, что проблема взаимосвязи обогащения музыкального опыта и становления ребенка как субъекта музыкальной деятельности, прежде всего, заключается в том, что музыкальная деятельность ребенка гораздо сложнее, чем у взрослого. Взрослый человек занимается одним из видов музыкальной деятельности — он либо слушает, либо исполняет, либо сочиняет музыку. Музыкальная деятельность дошкольника синкретична**.**Он не просто участник всех ее видов, а зачастую осуществляет их одновременно!

Под музыкальной способностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия музыкальной деятельностью. Исполнительские умения – это элементы музыкальной деятельности, освоенные субъектом способ выполнения действия, позволяющие сделать что-либо с высоким качество, точно и правильно.

***Модель-схема взаимосвязи музыкальных способностей и***

 ***исполнительских умений детей дошкольного возраста***

Исполнительские умения

восприятие музыки

пение

Музыкальные способности

усвоение певческих навыков

слушание музыки

музыкально-ритмические движения

танцевально-ритмические

инструментально-игровые

игра на музыкальных инструментах

Рассмотрим целесообразность этой взаимосвязи в профессионально-педагогической деятельности воспитателя ДОУ. На наш взгляд, участие в исполнении музыкальных произведений: пение песен, танцы и движения под музыку, музыкальные игры – является наиболее естественным для ребенка способом общения с музыкальным искусством. Если ребенок чувствует и понимает тот характер, который он хочет передать в пении или движении, его исполнение обретает черты индивидуальной интерпретации.

Прежде всего, важнейшими условиями развития специальных певческих умений являются музыкальные способности ребенка и педагогическая помощь в их развитии; целенаправленная работа компетентного музыкального руководителя, владеющего специальными технологиями обучения детей пению.

Двигаться под музыку так же естественно для дошкольника, как и петь. Следовательно, важнейшим условием развития музыкально-ритмических умений является соблюдение педагогом приоритета музыки по отношению к движению. Только в том случае, если музыка полноценно воспринимается, переживается ребенком, если он учится вслушиваться в музыкальное произведение, возможны естественные, совпадающие с характером музыки двигательные реакции.

Игра на детских музыкальных инструментах привлекает дошкольника. Стремление извлечь звук — проявление естественной познавательной природы, активности ребенка. На наш взгляд, детский оркестр является действенным средством развития музыкального восприятия и слуха, его наличие расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника и повышает интерес к музыке.

Условием детского музыкального творчества - является накопление опыта исполнительства, выразительности и мастерства, накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Следовательно, успешность в решении этих задач зависит от согласованных действий воспитателя, который обеспечивает условия становления общих исполнительских умений и развитием музыкальных способностей дошкольника, формированием специальных умений: пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах.

**Список использованной литературы**

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989. – 267 с.
2. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика / Под ред. Н.В.

Микляевой. – М.: Юрайт, 2013. – 510 с.

3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская . – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.

4. Марцинковская Т. Д. Детская практическая психология. – М.: Гардарики, 2004. – 255 с.

**Электронные образовательные ресурсы:**

Дошкольная педагогика: Петербургский научно-практический журнал – http://www.doshped.ru/