**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СИСТЕМЫ**

**КАРЛА ОРФА «ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ»**

**ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ**

**С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА**

**В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

Проблема получения профессионального образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья сегодня очень актуальна. Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Получение образования лицами данной категории является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В соответствии с Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года; положениями государственной программы «Доступная среда», утвержденной постановлением Правительства РФ № 1297 от 1 декабря 2015 г. на период до 2020 года, предусмотрена реализация комплекса мероприятий, одним из составляющих которых является образование, позволяющее обеспечить беспрепятственный доступ к необходимым объектам и услугам в приоритетных сферах жизнедеятельности инвалидов.

Для реализации задачи профессионального обучения студентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) в освоении общепрофессиональной дисциплины **«**Ритмика и основы хореографии**»** необходимы специальные методы обучения.

Данные методические рекомендации направлены на создание условий, обеспечивающих организацию образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья, получения ими профессионального образования с учетом состояния здоровья, а также условий для их социокультурной адаптации в обществе.

Цель рекомендаций: оказание методической помощи педагогам **в освоении общепрофессиональной дисциплины «Ритмика и основы хореографии» со студентами-инвалидами с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

**Опорно-двигательный аппарат, являясь одной из важнейших систем организма человека, обеспечивает передвижение тела и перемещение его частей в пространстве. Любые нарушения функций ОДА, вызванные врожденной недостаточностью или приобретенным органическим поражением, влекут за собой те или иные ограничения жизнедеятельности человека.**

**Специфическая особенность студентов-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата характеризуется малой подвижностью конечностей рук и ног, мышечной зажатостью, недостаточной социализацией в обществе, что сказывается на заниженной самооценки, которая влечет за собой замкнутость и** неудовлетворенность собственной жизнью.

Введение в программу по данной дисциплине раздела: "Системы Звучащих жестов" *(Body percussion)* помогает ее освоению, повышает учебную мотивацию, создает ситуацию успеха, что способствует социализации студентов-инвалидов (ОДА), являясь своего рода подготовкой к профессиональной деятельности, осуществляемой на предварительном -образовательном - этапе, то есть в рамках института образования.

Перкусия тела широко используется в музыкальном образовании из-за ее доступности, т.к. человеческий организм - это оригинальный музыкальный инструмент и единственный инструмент, которым обладает каждый студент. Использование "Системы Звучащих жестов" *(Body percussion)* дает студенту-инвалиду возможность участвовать в процессе социализации и процессе освоения разделов дисциплины **«Ритмика и основы хореографии».**

*Использование Системы Звучащих жестов (Body percussion)*

**Хлопки**, **шлепки**,  **щелчки** пальцами - это элементарные звуко-двигательные выразительные средства. Они широко используются в методике музыкального воспитания по системе Карла Орфа и получили общее название «звучащих жестов». Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составлять из них ритмо-двигательные партитуры. Именно в звучащих жестах полезно прорабатывать различные ритмические фигуры прежде, чем переносить их исполнение на ударные инструменты.

Для студентов-инвалидов с нарушениями (ОДА) применяем хлопки с ровной ритмической пульсацией в четком рисунке на 2\4 и 4\4.

Звучащие жесты хлопки

Рис. 1Четкая пульсация

Хлопки могут быть разными:

-хлопок горстью - ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим.

-хлопок плоской ладонью, ... в разных местах ладони, ... по пальцам или запястью - каждый раз звук будет разным.

**Шлепки**. Под шлепками подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами.

При мышечной зажатости сделать это не просто, требуется время для освоения движения. Желательно выполнять сидя, для лучшей опоры корпуса и уверенности в своих силах. Преподаватель помогает, показывая движение, взяв руки студента в свои.

http://meta-music.ru/sites/default/files/shlepki_1.jpg

Рис.2 Одновременно двумя руками

http://meta-music.ru/sites/default/files/shlepki_2.jpg

Рис.3 Отдельные удары левой или правой рукой

http://meta-music.ru/sites/default/files/shlepki_4.jpg

Рис.4 Отдельные удары каждой руки в чередовании

**Щелчки.** В зависимости от темпа щелчки можно делать со вспомогательным взмахом руки или без него, одновременно обеими или попеременно правой и левой руками. Данное упражнение выполняется с осторожностью, при условии отсутствия сильных поражений конечностей рук.

**Скольжение** ладонью по ладони или по верхней части груди применяем полностью.

**Удары** ладонями по плечам, по груди;

Методическим вариантом идеи звучащих жестов является фиксация (на начальном этапе) смены длительностей в мелодии.

Например:

-все четверти - шлепки по бедрам,

-восьмые - хлопки в ладоши и т.д.

Звучащие жесты можно делать стоя или сидя. В положении «сидя» дополнительные звуковые краски можно извлечь из табуреток с плоским деревянным сидением, или полых деревянных кубов.

Каждый из звучащих жестов разучивается сначала отдельно, затем их объединяют друг с другом, причем начинать надо с наиболее легкого: с сочетания шлепков и хлопков. Постепенно можно задействовать все большее количество разных "инструментов", ставя все более сложные как ритмические так и координационные задачи. При систематических упражнениях в этом направлении, возможно исполнение небольших композиций с использованием возможностей человеческого тела.

Перкуссии тела могут быть выполнены одним студентом, так и несколькими группами студентов для создания музыкального ансамбля.

**Примерный комплекс разучивания "Системы Звучащих жестов"**

***(Body percussion)***

**Для организации учебного процесса следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения практических заданий (сидя, стоя).**

*1*. *Первая составляющая "Разогрев" (наполнение):*

Разогрев помогает студентам с нарушениями ОДА включиться в процесс, лучше почувствовать свое состояние, центрироваться, интегрироваться в группу. Эмоциональные состояния участников группы выражаются и развиваются более полно на телесном уровне в виде "азбуки звуков", "ритмических зарисовок", создаваемых ресурсами собственного организма. На данном этапе происходит обучение данной категории студентов пользоваться доступным языком бесчисленных звуков, которые могут создаваться только с помощью собственного тела. Это основные базовые звуки: хлопки и аплодисменты, похлопывания, щелчки, топот, голосовые эффекты (свист, цокот и т.п.), а также их бесчисленные вариации, которые получаются за счет изменения техники игры. В результате разогрева студенты-участники почувствуют пробуждение творческих сил и готовность двигаться в направлении совместного творчества. Разогрев также способствует осознанию своих чувств, мыслей и их связи с миром звуков, собственным телом и его возможностями.

*2*. *Вторая составляющая "Развитие и Импровизация" (наполнение):*

На этом этапе отдельные звуки соединяются в коллективные ритмы и мелодии, студенты-участники начинают взаимодействовать друг с другом. Повторяя и усиливая звуковые эффекты, экспериментируя посредством нового ритмического языка, участники погружаются в мир музыкальной импровизации. Этому способствуют выполнение комплекса упражнений, направленных на: исследование основ звукоизвлечения (вариации игры: тихо - громко, медленно - динамично, ритмично - хаотично); расширение знаний основных ритмов; удержание базы (основного ритмического рисунка) и солирование; создание совместной композиции (с использованием основных ритмов и импровизации). При этом опыт совместного творчества и импровизации, создание музыкальных зарисовок (или мелодии, или музыки) единым коллективом, способствует общему единению, при этом подчеркивается вклад и уникальность каждого участника.

*3. Третья составляющая "Выход и Завершение" (наполнение):*

Выход символизирует завершающую стадию - преобразование полученных знаний и навыков в продукт совместной деятельности. Возможны два формата "выхода": это создание музыкальной композиции всеми студентами-участниками - одной большой командой-оркестром или подготовка музыкальных зарисовок малыми группами и презентация друг другу.

Обучающиеся студенты-инвалиды данной категории постепенно учатся самостоятельно выполнять несложные движения руками и телом под музыку. У них появляется определенный репертуар из небольших композиций, который можно расширять и дальше, включая элементы импровизации и используя их в различных направлениях мероприятий.

В перспективе решения задач по профессиональной социализации студентов-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, возможно введение шумовых инструментов (бубны, маракасы).

*Использование Системы Звучащих жестов (Body percussion)* в освоении общепрофессиональной дисциплины **«Ритмика и основы хореографии»** способствует в учебном плане:

- развитию познавательных процессов;

-зрительно-моторной координации;

-воображению.

Происходит развитие произвольной регуляции деятельности обучающихся: умений работать по заданным правилам и требованиям, умений планировать свои действия и предвидеть их результаты.

В психологическом плане:

-получению яркого и нового опыта успешной творческой деятельности, открытие и пробуждение внутренних творческих сил;

-осознанию собственных возможностей: невербальных и вербальных средств самовыражения, собственного тела и голоса;

-увеличению выразительности поведенческих проявлений (развитие гибкости, спонтанности, импровизации, более полное выражение себя, в том числе при взаимодействии с окружающими).

Данная система работы обладает рядом несомненных достоинств: необходимой универсальностью, гибкостью, а также позволяющей сочетать её с различными методиками, высокой адаптивностью к различным педагогическим условиям.

**Литература**

1. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании //Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко,  Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. 248с.

2. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Вып. 2., СПб, 2010. 56с.

3. Котышева Е.Н. Основные направления использования музыки в коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья// Социальная работа с молодёжью: социально-педагогические и психологические аспекты. Материалы 12-й Международной научно-практической конференции факультета психологии и педагогики ОмГПУ. Омск.: Изд-во «Алые паруса», 2009.

4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.192 с.

5. Ромеро Наранхо, Франсиско Хавьер, «Наука и искусство перкуссии тела: обзор ». [Journal of Human Sport and Exercise](http://www.jhse.ua.es/jhse/article/view/556/749) ,8(2). Июнь 2013 г. [ISSN](https://wiki2.org/en/International_Standard_Serial_Number_(identifier)) [1988-5202](https://www.worldcat.org/search?fq=x0:jrnl&q=n2:1988-5202)

<https://infourok.ru/material.html?mid=102022>

<http://klubkom.net/posts/69280>

<http://obrazovanie.chernykh.net/rabota-s-doshkolnikami-11/data-id13026>