**Комитет по делам образования города Челябинска**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр детского творчества г. Челябинска»**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

 **«Арт-диалог. Ученик»**

**возраст обучающихся – 7-9 лет**

**срок реализации – 1 год**

**Семыкина Любовь Михайловна**

педагог дополнительного образования

педагог первой категории

 **Челябинск, 2023**

**Содержание**

1. Раздел 1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. Пояснительная записка
	2. Нормативно-правовое обеспечение программы
	3. Актуальность программы
	4. Отличительные особенности, новизна программы
	5. Уровень программы
	6. Адресат программы
	7. Цель и задачи программы
	8. Принципы обучения
	9. Форма обучения
	10. Сроки и объёмы программы
	11. Формы организации образовательного процесса
	12. Планируемые результаты освоения программы
2. Раздел 2. **Комплекс организационно-педагогических условий и форм аттестации**
	1. Учебный план
	2. Содержание программы
	3. Материальное обеспечение программы
	4. Методическое обеспечение программы
	5. Формы аттестации и контроля
3. Раздел 3. **Работа с родителями**
4.

**Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка**

1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***художественной направленности*** «Арт-диалог» составлена с учётом следующих ***нормативно-правовых*** *документов*:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г 273-ФЗ (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 No304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16).
5. Стратегия государственной национальной политики до 2025 года, утвержденная Указом Президента РФ от 01.12.2016 № 642.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
8. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
	1. ***Актуальность и педагогическая значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Дополнительное образование детей в современных социальных условиях – уникальная сфера образования, которая объединяет обучение, воспитание и развитие подрастающего поколения. Основные задачи дополнительного образования - помощь детям в адаптации в обществе, в реализации личностного потенциала, в развитие у них творческих способностей. Наиболее полно данные задачи реализуются в декоративно-прикладном творчестве, связанном с изготовлением детьми изделий из различных материалов. С раннего детства дети имеют возможность видеть и чувствовать всю прелесть и неповторимость рукодельных работ, созданных руками мам и бабушек. Занятия декоративно-прикладным творчеством способствует приобретению и совершенствованию трудовых технологических навыков у детей и подростков, развитию у них эстетического вкуса, творческой активности, уважения к труду, трудолюбию и усидчивости.

 Декоративно-прикладное творчество позволяет выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение декоративно-прикладным творчеством имеет для ребенка очень большое значение: доставляет радость, создаёт положительный эмоциональный настрой, способствует развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства. Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего специфику художественного творчества.

В процессе занятий педагог последовательно и целенаправленно формирует у обучающихся чувство композиции, проявляющееся в умении создавать изделие, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить ребенка воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники произведения декоративно-прикладного искусства. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладным творчеством, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Программа направлена не только на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, образного мышления, стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, но и, благодаря присутствию культурологической составляющей, на удовлетворение потребностей и интересов детей в области изучения истории и теории культуры и искусства.

Актуальность программы заключается в формировании у обучающихся адекватной современному уровню знаний картины мира, в способности погружать личность в контекст национальной и мировой культуры, повышать самооценку ребенка и его личностную значимость в глазах окружающих, в направленности на профессиональное самоопределение. Такой подход особенно актуален применительно к подросткам, весьма уязвимым в этом возрасте, когда каждый ребенок ищет пути к самореализации, к самоутверждению в социуме. Реализация программы способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире и, возможно, профессиональному самоопределению.

**Направленность** программы - художественная

* 1. ***Новизна дополнительной общеобразовательной***

***общеразвивающей программы***

 Новизнадополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Aрт-диалог» основана на комплексном подходе к подготовке человека «новой формации», умеющего жить в современных социальных условиях: воспитанного, мобильного, с достаточными знаниями о декоративно-прикладном творчестве, умеющего эффективно работать в различных техниках и с различными материалами.

В названии программы органично соединены ключевые слова**,** наиболее точно отражающие специфику программы.

Aрт (в переводе с английского языка) - художник, искусство (высокая степень умения, мастерства в сфере деятельности).

Диалог**-** беседа между двумя и более людьми.

Деятельность творческого объединения «Aрт-диалог», являясь прикладной, направлена на овладение обучающимися основными навыками работы в современных техниках декоративно-прикладного искусства в диалоге, в сотрудничестве с педагогом и друг с другом.

Содержание учебного материала программы способствует успешному усвоению общеобразовательных программ школьного курса по изобразительному искусству, мировой художественной культуры и технологии.

* 1. ***Уровень освоения программы***

**Уровень освоения программы – стартовый**, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства. Каждый ребенок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изготовления поделок может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

На данном уровне каждый ребенок будет иметь представление об эстетических понятиях и основных техниках декоративно-прикладного искусства.

* 1. ***Адресат программы***

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 9 лет, желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством.

# В связи с ярко выраженными особенностями в анатомо-физиологическом и психическом развитии детей принято различать несколько возрастных периодов детства. Программа рассчитана на младший школьный возраст (от 7 до 10 лет). Следует учитывать, что способность восприятия и наблюдения у детей младшего школьного возраста еще не совершенна: они воспринимают внешние явления и предметы не точно, а выделяют их случайные признаки и особенности, привлекшие почему-то к себе внимание ребенка.

Учебная работа младших школьников требует развития первой сигнальной системы общения и восприятия окружающей среды, которая для детей этого возраста является источником многих новых и интересных знаний, закрепленных в памяти в виде наглядных образцов.

Развитию наблюдательности способствует применение наглядных материалов. Пособия должны быть просты по своему содержанию, в них следует четко выделять нужные части и элементы.

Демонстрируя наглядное пособие, необходимо направлять восприятиеребенка, добиваться правильной фиксации в его восприятии выделяемых особенностей изучаемой темы. Этому помогает не только прием «указания», но и закрепление увиденного с помощью слов (описание предмета).

Младшие школьники способны воспринимать несложные акты мышления: простые сравнения, установление связей между небольшим количеством элементов (2-3). Необходимо развивать функцию мышления, вовлекая детей в практическую деятельность.

Большое значение в развитии мышления имеют игры. У младших школьников нет достаточной выдержки, способности добиваться требуемого результата, одни цели у них сменяются другими. Поэтому у обучающихся в этом возрасте необходимо воспитывать устойчивость, выдержку, инициативность, самостоятельность и т.д. Это может быть достигнуто при правильной организации педагогического процесса.

***1.7. Цель программы***

-формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

***Задачи программы***

Предметные:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого

ребенка; фантазию, наблюдательность;

- развивать образное и пространственное мышление, память,

воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер.

Метапредметные:

- познакомить воспитанников с историей и современными

направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами,

инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- обучить технологиям различных видов рукоделия.

Личностные:

* формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
* воспитание эстетического вкуса детей через приобщение к достижениям национальной отечественной и мировой культуры;
* воспитание товарищества и взаимопомощи, чувства личной ответствен­ности;
* воспитание нравственных качеств, таких как доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, чувство товарищества, взаимопомощь и т.д.).
	1. ***Принципы обучения***

 Содержание, методика проведения и организации занятий в объединении «Aрт-диалог» направлены на развитие детского творчества, формирование положительного эмоционального отношения к занятиям. Для этого необходимо не только развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, но и овладение детьми разнообразным изобразительным материалом, различными видами рукоделия, позволяющими передать в шитье, аппликации, скрапбукинге, мозаике, мягкой игрушке, квиллинге и т.д. свой замысел, свое видение мира.

Обучение основывается на следующих принципах:

* принцип сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
* принцип приобщения к культурным ценностям;
* принцип сотрудничества и ответственности;
* принцип природосообразности;
* принцип дифференциации и учета индивидуальных особенностей;
* принцип систематичности, последовательности и наглядности обучения.
	1. ***Форма обучения***

Основная форма обучения – очная, но при возникновении необходимости могут применяться электронные формы обучения и информационно-коммуникационные технологии с использованием возможностей виртуального учебного центра МБУДО «ЦДТ».

* 1. ***Объем программы***

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы обучающимися, равно 144.

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-диалог» рассчитана на реализацию в течение 1 года.

Режим занятий

В течение года соответствии с программой проводится 72 учебных занятия.

Учебная нагрузкана ребенка в период обучения составляет 4 академических часа в неделю (144 часа в год). Занятия проводятся дважды в неделю по 2 академических часа.

* 1. ***Формы организации образовательного процесса***

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие.

Формы проведения и виды занятий

Современная парадигма дополнительного образования связана с внедрением в педагогическую практику технологий личностно-ориентированного обучения, которые строятся на основе и с учетом перевода обучающегося в субъектное состояние в процессе обучения и создания субъект-субъектных отношений в группе. Эти отношения складываются из:

* организации общения;
* организации групповой деятельности обучающихся;
* организации оценки и самооценки обучающихся;
* создания ситуации успеха;
* создания доверительного психологического климата на занятии.

# Поэтому при проведении занятий применяются различные формы организации познавательной деятельности, целенаправленно формирующие характер взаимодействия педагога и детей, обучающихся между собой.

Фронтальная форма– предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися для достижения ими общей познавательной цели (беседа, лекция, экскурсия, мастер-классы, встреча, коллективное планирование и т.д.).

Групповая форма – организация таких учебных занятий, при которых познавательная единая задача ставится перед определённой группой детей (работа в динамических и статических парах и триадах, КТД (коллективное творческой дело), коллективный творческий проект, проектный семинар и пр.).

Индивидуальная форма – поставленная задача решается индивидуальными усилиями каждого обучающегося самостоятельно, без непосредственного общения с другими детьми (выполнение самостоятельного творческого проекта, конкурс, подготовка презентаций, ролевая игра, творческая мастерская и т.д.).

Выбор формы проведения занятия во многом зависит от триединой цели занятия, его конечного результата, но при этом следует учесть, что совместная творческая деятельность является эффективным механизмом для создания эмоционально-творческой атмосферы коллектива, которая необходима для получения глубоких и прочных знаний.

***Методы обучения***

По характеру взаимодействия обучающихся между собой, педагогом и содержанием программы методы обучения можно разделить на:

* *пассивные* (заключаются в повторении ребёнком заданного алгоритма деятельности, образца демонстрируемого педагогом), т.е. характер деятельности обучающегося репродуктивный;
* *активные* (усвоение содержания оказывается погруженным в общение, в обмен действиями и инициативами, т. е. в непосредственное взаимодействие (интеракцию) обучающихся с педагогом и между собой. Деятельность ребёнка, при использовании этих методов, носит продуктивный, творческий характер.
	1. ***Планируемые результаты реализации программы***

В результате освоения программы обучающиеся достигают определенные результаты.

**Предметные:**

* практически овладевают различными техниками декоративно-изобразительного искусства и способами изготовления различных композиций;
* приобретают базовые сведения по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусств и знания об основных народных промыслах России и Урала;
* имеют представление о народном творчестве разных стран;
* грамотно применяют выразительные средства декоративно-прикладного искусства в практической работе;
* понимают и свободно оперируют специальной терминологией.

**Метапредметные:**

* эффективно сотрудничают при коллективном выполнении творческих работ;
* планируют свою работу и доводят ее до завершения (от замысла до создания изделия);
* выполняют правила организации рабочего места и безопасной работы с инструментами и материалами;
* анализируют, выделяют критерии для сравнения качества и художественных особенностей произведения декоративно-прикладного искусства;
* аргументировано высказывают свои суждения о достоинствах и недостатках той или иной работы.

**Личностные:**

* проявляют уважительное отношение к истории и культуре разных народов;
* ценят и гордятся достижениями культуры и искусства народов России;
* эмоционально отзывчивы и доброжелательны, проявляют сострадание и личную ответственность, оказывают помощь сверстникам и взрослым;
* способны видеть и ценить прекрасное в произведениях искусства, природе и окружающем мире.

Раздел 2. **Комплекс организационно-педагогических условий и форм аттестации**

**2.1. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематический раздел** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практ.** |
| 1. | Введение в дополнительную общеобразовательную программу | 2 | 1 | 1 | Игра «Инструктаж»  |
| 2. | Работа с фоамираном | 10 | 2 | 8 | Конкурс работ |
| 3. | Солевая керамика | 4 | 1 | 3 | Викторина |
| 4. | Полимерная глина:- самозатвердевающая пластика- запекаемая пластика | 6 | 1 | 5 | Мини выставка |
| 5. | Технологии художественной обработки текстильных материалов - техника свободного стежка- вышивка - гобелен - аппликация из ткани- вышивка лентами | 22 | 5 | 17 |  «Творческий батл» (защита творческих работ) |
| 6. | Роспись по стеклу | 8 | 2 | 6 | Мини выставка |
| 7. | Флористика. Работа с природным материалом  | 18 | 4 | 14 | Конкурс «Творчество и экология» |
| 8. | Техники работы с бумагой:- аппликация- папье-маше- коллаж- оригами | 26 | 8 | 18 | Конкурс презентаций |
| 9. | Декоративные композиции в смешанных техниках | 24 | 6 | 18 | Защита авторского проекта |
| 10. | Фелтинг. Сухое валяние | 8 | 2 | 6 | Выставка валяных игрушек |
| 11. | Декоративная гравюра:- работа с воском- имитация чеканки- точечная роспись | 14 | 4 | 10 | Выставка творческих работ |
| 14. | Итоговое занятие. Промежуточная аттестация  | 2 | - | 2 | Игра «Интеллектуальное казино» |
| Общее количество часов | 144 | 36 | 108 |  |

**2.2. Содержание**

**Тема: «Введение в дополнительную общеобразовательную программу»**

*Теория.*Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения в Центре детского творчества. Режим занятий. Организация и подготовка к работе рабочего места обучающегося.

*Практика.*Коммуникативная игра «Кто ты?». Игра «Инструктаж».

**Тема: «Техника изготовления декоративных изделий из фоамирана»**

*Теория.*Фоамиран, его свойства и применение. Правила работы с инструментами. Понятие «эскиз». Теория цвета (цветовой круг). Мозаика.

*Практика.* Создание эскиза композиций из фоамирана. Цветовой подбор композиции. Самостоятельное изготовление декоративных композиций из фоамирана: «Мозаика», «Стрекоза», «Цветы» и др.

**Тема: «Техника «солевая керамика»**

*Теория.*Рецептура изготовления соленого теста. Понятие «круглая скульптура». Способы передачи статики и динамики в скульптуре. Рельеф. Композиция (симметрия и асимметрия). Фактура.

*Практика.*Замешивание массы нужной консистенции, присоединение деталей, передача нужную фактуру тканью и стеками.

 **Тема:** «**Полимерная глина»**

*Теория.*Полимерные глины: самозатвердевающая и запекаемая пластика. Состав. Фиби Ребиндер. Свойства. Особенности хранения. Правила сушки самозатвердевающей пластики и запекания (варки) запекаемой пластики. Способы получения необходимого цвета: смешивание, окрашивание. Шлифовка и покрытие лаком. Инструменты для работы. Понятие «форма» Меры предосторожности.

*Практика.*Создание динамичных скульптурных композиций с различными фактурами (гладкой, пористой, с узором).

**Тема: «Технологии художественной обработки текстильных материалов»**

*Теория.* Виды и характеристики текстильных материалов. Правила композиции: передача ритма, сюжетно-композиционный центр. Расположение сюжета. Что такое «гобелен»? История гобелена. «Ленивый» гобелен – изготовление из вязанных, сплетённых или скрученных полос пряжи.

Вышивка в технике свободного стежка, шитьё, вышивка лентами. Тканевая аппликация.

*Практика.*Создание аппликаций из ткани с доработкой штрихами из ниток и декорированием. Создание «ленивого» гобелена «Сказочный лес».

**Тема: «Роспись по стеклу»**

*Теория.* Стекло - вещество и материал, один из самых древних и, благодаря разнообразию своих свойств, универсальный в практике человека. Витражная роспись (роспись по стеклу, витражный рисунок) – это изображение, выполненное специальными красками на гладкой стеклянной поверхности. История росписи по стеклу. Краски – акриловые, витражные. Техники росписи по стеклу акриловыми красками: контурная, бесконтурная, многослойная, точечная. Способы декорирования рисунка стразами, глитерами, пайетками, контурными красками.

*Практика.*Роспись бутылки.

**Тема: «Флористика. Декоративная композиция из природного материала»**

*Теория.* **Флористика**  - разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными. Правила сбора, хранения и подготовки природного материала к работе. Приемы работы с природным материалом. Текстура, фактура, цвет материала. Особенности декорирования композиции из природных материалов. Гармоничное единство композиции. Меры предосторожности при работе с природным материалом.

*Практика.*Выполнение композиций из природного и «бросового» материала с применением различных приемов.

**Тема: «Техники работы с бумагой»**

*Теория.*Понятия: «аппликация», «папье-маше», «коллаж», «оригами». Последовательность работ в технике папье-маше, аппликация иколлаж. Декоративные изделия из бумаги в повседневной жизни. Совместимые и несовместимые материалы. Роспись и окрашивание изделий. Покрытие лаком. Правила работы с материалами и инструментами. Формат. Цветовая гамма (теплая, холодная, тепло-холодная).

*Практика.*  Выполнение декоративных изделий из бумаги в различных техниках на заданные темы и авторским эскизам. Подготовка презентаций о техниках работы с бумагой.

**Тема: «Декоративные композиции в смешанной технике»**

*Теория.*Стилизация природных форм в декоративные. Гармоничное сочетание технологий в декоративно-прикладной композиции. Техника безопасности при работе различными инструментами.

*Практика.*Создание эскиза декоративной композиции. Изготовление декоративно-прикладной композиции в смешанной технике. Защита авторского проекта.

**Тема: «Фелтинг. Сухое валяние»**

*Теория.*Виды валяния шерсти: сухой, мокрый. Шерсть для валяния: Сливер, гребенная лента, кардочёс (шерстяная вата). Инструменты: иглы для валяния, подложка для валяния. Техника сухого валяния.

*Практика.*Валяние на ткани заплаток, валяние объёмных игрушек методом сухого валяния.

**Тема: «Декоративная гравюра»**

*Теория.* Гравюра, гравировка. История развития гравюры. Виды гравюры: выпуклая - ксилография (гравюра на дереве), линография (гравюра на линолиуме); углубленная - гравюра на металле; плоская гравюра – литография (гравюра на камне); цветная гравюра; монотипия. Этапы работы над гравюрой по воску. Способы декорирования свечей: «налепы», «цветовая растяжка», «фактура».

Чеканка как способ художественной обработки металла: история и современность. Технология изготовления рельефных изображений по металлу. Последовательность работы над имитацией чеканки из фольги.

Рoint-to-point – точечная роспись в орнаментах и сюжетах. Роспись на монохромном и полихромном фоне. Прямая и обратная перспективы. Способы передачи перспективы.

*Практика.* Выполнению гравюры по воску. Изготовление и декорирование свечей по авторскому наброску. Подбор цветовой гаммы изделия, уточнение формы при помощи стеков.

Создание объёмного линейного рисунка на картоне при помощи клея, покрытие заготовки фольгой, гравировка узоров и оттенение краской или тушью. Выполнение точечной росписи изделия.

**Тема: «Итоговое занятие. Промежуточная аттестация»**

Подведение итогов работы за учебный год. Игра «Интеллектуальное казино».

**2.3. Материальное обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы необходимы материаль-технические условия:

* хорошо освещенный и проветриваемый кабинет, оснащенный учебной мебелью (столы, стулья), шкафами для хранения материалов и инструментов, щвейной машинкой и утюгом.

Для полноценного проведения занятий и применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий кабинет должен быть оборудован телевизором и компьютером, подключенным к сети Интернет.

*Инструменты:*

* иглы для бисероплетения и рукоделия, игольницы, наперсток, пяльца;
* нитки катушечные разных цветов (№10, №40, №50);
* леска диаметром 25-30 мм;
* тонкая и средняя проволока;
* кусачки, ножницы;
* кисти;
* доски для раскатывания теста;
* различные молдинги;
* степлеры для скрапбукинга;
* емкости для замешивания теста;
* карандаши цветные, гелевые ручки разных цветов, линейки.

*Материалы:*

* бисер, стеклярус, бусины различных цветов;
* разнообразные материалы для создания кукол;
* для каркасных кукол – медная проволока, бельевая веревка;
* тесьма, отделочный шнур, ленты, кружева;
* соль, мука;
* цветная бумага;
* пайетки, стеклярус, бисер, глитеры, стразы;
* акриловые и акварельные краски, гуашь;
* фольга пищевая;
* рамки для оформления готовых работ;
* лоскуты ткани разной фактуры, цвета и плотности.
* поролон и синтепон;
* самозатрердевающий и запекаемый пластик;
* клей ПВА;
* лак;
* наждачная бумага;
* салфетки;
* эпоксидная смола;
* фетр и др.

**2.4. Методическое обеспечение программы**

*Наглядные пособия:*

* стенды с фотографиями декоративно-прикладных работ;
* репродукции работ художников;
* компьютерные презентации;
* технологические карты;
* работы обучающихся из методического фонда

*Дидактический материал:*

* сценарии занятий и воспитательных мероприятий;
* раздаточный материал;
* технологические карты

*Учебная литература и учебные пособия*

***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Арт-диалог», должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» №652н от 22 сентября 2021 г.

**2.5. Формы аттестации и контроля**

В целях оценки результатов и уровня освоения обучающимися содержания образования применяются следующие виды контроля:

* ***входящий контроль*** (проводится в начале учебного года с целью определения актуального уровня знаний и умений по предмету);
* ***текущий*** (осуществляется путем постоянного наблюдения педагога за работой ребенка на каждом учебном занятии);
* ***тематический контроль*** (по завершению изучения каждой укрупненной темы, раздела программы);
* ***итоговый контроль*** (промежуточная аттестация и аттестация по завершению освоения всей программы).

Формы контроля: тестирование, устный опрос, викторина, творческий конкурс, тематическая выставка, игра, терминологический диктант, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней по декоративно-прикладному творчеству и пр.

***Промежуточная аттестация***проводится по завершении 1-го года обучения.

Основными формами аттестации являются: выставки творческих работ, творческий конкурс, защита авторского проекта и т.д.

Основные параметры оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-диалог»:

- теоретическая подготовка;

- практическая подготовка;

- метапредметные знания и умения;

- сформированность личностных качеств и ценностных ориентаций;

- развитие креативности и мотивации.

Уровень*сформированности личностных качеств и ценностных ориентаций обучающихся*выявляется с помощью методики, разработанной в «ЦДТ».

Изучение динамики *развития креативности и мотивации* обучающихся в коллективе психологической службой МБУДО «ЦДТ».

**Оценочные материалы**

 ***Примерный тест для определения уровня освоения теоретического материала***

1. Что такое композиция в прикладном творчестве?

а) расположение предметов в изделии относительно друг друга;

б) правильное распределение относительно центра композиции;

в) расположение объектов по кругу.

*2.*  Какие цвета теплые? (2 варианта ответа)

а) желтый; б) красный; в) малиновый.

*3. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?*

а) теплые; б) холодные; в) горячие.

*4.* *Папье-маше – техника изготовления кукол из?*

а) глины; б) бумаги; в) стекла.

5.   Что такое «флористика»?

а) изображение цветов на картине;

б) работа с природным материалом;

в) работа с деревянными заготовками.

6.  Какие растения можно собирать?

а) все подряд;

б) не занесены в Красную книгу;

в) только те, которые занесены в Красную книгу.

7. *Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:*

а) эскиз; б) шаблон; в) лекало.

*9. Аппликация - это*

а) вид изобразительного искусства;

б) вид декоративно-прикладного искусства;

в) область декоративно-прикладного искусства.

*10. Сколько видов аппликации существует?*

а) 12; б) 19; в) 10.

*11."Сувенир" в переводе с французского означает?*

а) предмет; б) память; в) воспоминание.

12.  Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета?

а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;

б) красный, желтый, синий;

в) белый, черный, красный.

13.   Что такое «эскиз»?

а) первая быстрая зарисовка идеи автора;

б) готовый рисунок;

в) авторская работа.

*14. Какая страна является родоначальником искусства декупаж?*

а) Италия; б) Франция; в) Япония.

*15.* Самый популярный материал для ***декупажа?***

а) газета; б) салфетки; в) ткань.

*16. Какие цвета относятся к ахроматическим?* (2 варианта ответа)

а) черный; б) красный; в) белый.

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).

1 -а; 2 – а, б; 3 – а; 4 – б; 5 – б; 6 – б; 7 - б; 8 – в; 9 – а; 10 – в; 11 – б; 12 –а; 13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – а; 18 – б; 19 – б; 20 – а, б.

Результат:

менее 7 баллов – низкий уровень;

от 8 до 16 – средний уровень;

от 17 до 20 - высокий уровень.

**Мониторинг освоения содержания образования**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры оценивания** | **Критерии оценивания** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Кол-во баллов** | **Формы контроля и аттестации** |
| **1.Теоретическая подготовка**  |
| 1.1.Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | Минимальный уровень(овладение менее чем ½ объемазнаний, предусмотренных программой);Средний уровень(объем освоенных знаний составляет более ½ );Максимальный уровень(освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 135 | Викторина, контрольный опрос, тестирование, наблюдение, собеседование и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень(обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);Средний уровень(сочетает специальную терминологию с бытовой);Максимальный уровень(термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | 135 |
| **2. Практическая подготовка** |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие программным требованиям | Минимальный уровень(обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных приемов и техник);Средний уровень(объем усвоенных умений составляет более ½);Максимальный уровень(овладение практическими всеми изучаемыми за конкретный период техниками ДПИ, выбирает оптимальные и свободно комбинирует их). | 135 | Наблюдение, контрольное занятие, технический зачет и т.д. |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность (оригинальность, фантазия) при выполнении практических заданий | Репродуктивный уровень(выполняет задания по образцу); Ситуативно-продуктивный(вносит в выполнение задания единичные элементы творчества);Творческий уровень(способен к созданию творческого продукта). | 135 | Мастер-класс, презентация работы, конкурс, выставка и т.д. |
| 2.4. Результативность образовательной деятельности | Участие в конкурсных мероприятиях.Результат отмечен дипломом или грамотой | Минимальный уровень(демонстрирует результат на институциональном уровне);Средний уровень(результат представлен на муниципальном уровне);Максимальный уровень(участвует в мероприятиях регионального и всероссийского уровней) | 135 | Конкурс, выставка.портфолио обучающегося, статистика |
| 1. **Метапредметные результаты**
 |
| 3.1.Учебно-коммуникативные умения и навыки  | Взаимодействие с другими участниками образовательного процесса |  Минимальный уровень (пассивен в общении, в группе в основном выступает слушателем и исполнителем); Средний уровень( во взаимодействие вступает легко, но при этом предпочитает выполнять четко определенную задачу, роль);Максимальный уровень  (активно вступает во взаимодействие, ведет конструктивный диалог, может быть и исполнителем и проявляет лидерские качества) | 135 | Наблюдение, презентация, защита проектов |
| 3.2. Учебно-организационные умения и навыки | Организация рабочего места.Соблюдение правил безопасности | Минимальный уровень(испытывает серьезные затруднения при организации рабочего места и соблюдения правил безопасности, нуждается в постоянном контроле педагога);Средний уровень(иногда нуждается в помощи или напоминании педагога);Максимальный уровень(самостоятельно организует свое рабочее место, всегда соблюдает правила безопасности). | 135 |  |
| 3.3. Аккуратность и ответственность | Аккуратность и своевременность выполнения практических заданий | Минимальный уровень(работы выполняет небрежно, не всегда завершает поделки);Средний уровень(как правило, поделки изготавливает аккуратно и доделывает их до конца);Высокий уровень(все начатые работы выполняет аккуратны и доводит до конкурсного уровня) | 135 | Конкурс творческих работ, анализ работ, наблюдение |
| 3.4. Учебно-интеллектуальные умения  | Самостоятельность при работе с источниками информации (специальная литература, Интернет) | Минимальный уровень(не может самостоятельно осуществлять поиск и обработку информации из различных источников, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);Средний уровень(работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);Максимальный уровень(не испытывает затруднений при самостоятельном поиске и обработке информации из различных источников)  | 135 | Презентация, реферат, информация |

**Раздел 3. Работа с родителями**

 Для того, чтобы продлить время заинтересованности родителей жизнью и увлечениями ребенка, на базе творческого объединения создан родительский клуб «Aрт-диалог». В работе используются формы:

* родительские собрания;
* практические занятия или мастер-классы по современным технологиям декоративно-прикладного творчества;
* индивидуальные и групповые консультации педагога и психолога;
* обратная связь через сайт учреждения на странице «Aрт-диалог» и в социальной сети ВКОНТАКТЕ;
* информация на стенде творческого объединения;
* совместные мероприятия детей и родителей: посещение выставок, конкурсов, проведение тематических, итоговых мероприятий, общих календарных праздников.

**Раздел 4. Литература**

**для педагогов**

1. Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2001.-256 с.

2. Усов В.В. Деловой этикет: учеб. пособие для студ.учреждений - М.: Издательский центр «Академия», 2017.-400 с.

3 .Алябьева Е. А. Нравственно – этические беседы и игры с дошкольниками. - М., 2013

4. Газарян С. Прекрасное своими руками. - Москва, детская литература 2019

5. Плюхин В.У. Творчество у истоков гражданственности - М.: «Просвещение» 2008

6. Ерёменко Т.И. Иголка-волшебница -М.: «Просвещение», 1987

7. Максимов Ю.В. Родник творчества - М.: «Просвещение», 1988

8. Божко Л. Бисер. - М.: «Мартин», 2016

9. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. - С.-Пб.: «Диамант», 2005

10. Ляукина М.В. Бисер-сувениры. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2005

11. Дюмина Г.М. Умелица. - М.: «Астрель», 2003

12. Лындина Ю.Е. Фигурки из бисера. - Тверь: Культура и традиции, 2016.

13. Гусева И.П. Соленое тесто. – С.-Пб.: «Литера», 2015

14.Лущик Л.Г. Фантазийные цветы. - М.: «Эксмо», 2016

15. Диана Боден Крейн. Фантазии из бумажных лент.- М.: Контэнт, 2011

16. Афонькин С. Все об оригами.- С.-Пб.: «Кристалл», 2010

17. Андронкина Н.М. Искусство архитектуры, живописи, скульптуры. - М., 1999

 **для учащихся**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999

2. Васильева Л., Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987

3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2012.

4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс»

5. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.

6. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.

7. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. – М.: «Астрель», 2008.

8. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

9. Хапанова И.Н. Солёное тесто. - М., 2006.

1. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. - М., 2005.
2. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.